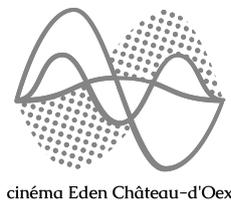


Eclats de voix 3^{ème} édition

Dadabox* project

Présente la voix des Alpes

Du 7 au 10 septembre 2022



Il s'agit d'une proposition ludique d'aborder la composition musicale en se servant de visuels, laissant une grande place à l'aléatoire, au non-contrôle. La poésie de chaque image, de chaque trait, de chaque mot se traduit en musique tissant ainsi un lien direct et magique entre ce qui se voit et ce qui s'entend.

Le support est une bande de papier. Le trait vient s'y poser, puis il est perforé. La bande ainsi préparée est introduite dans le mécanisme de la Dadabox. Il faut tourner la manivelle pour libérer la musique.

- <https://www.dadaboxproject.org>
- www.eclatsdevoix.net

La voix des Alpes

Élément important de la culture du Pays d'Enhaut, le découpage offre cette poésie naïve de la réalité. Et si le découpage pouvait nous offrir également son chant, libérant ainsi la voix des Alpes ? La constitution même du découpage, fait de pleins et de vides se prête parfaitement bien à cette opération.



Le découpage devient ainsi musical

Valoriser le patrimoine du musée du Pays d'Enhaut
Atelier interactif de création musicale pour les familles
(Public cible : familles, enfants dès trois ans, accompagnés.)



Cinéma Eden

Nous voulons créer un espace cosy offrant la possibilité d'une immersion dans le monde du découpage.

- Nous pouvons y aménager un atelier pour la réalisation d'œuvre Dadabox.
- Une buvette accueillante ayant pour thème le découpage.
- Dans le cinéma une exposition d'œuvres de découpage, permettant d'imprégner le public avec cet univers visuel
- Conférences ayant pour thème l'art du découpage
- Une scène sur plusieurs niveaux pour les concert/événements durant le festival.



Comment ça marche ?

Première étape

Le public est invité à se fournir de bandes de papier. Inspiré par les découpages exposés, il dessine, peint, écrit. Puis, à l'aide de pinces perce les bandes selon son inspiration. Des animateurs/trices seront à disposition durant cet atelier.

Deuxième étape

4 dadabox sont réparties dans l'espace.

Le public déambule et en choisi un, y joue sa bande, produisant ainsi la musique de sa création. L'interaction des divers dadabox crée la mise en son de l'espace. La création graphique se transforme en musique. La création individuelle devient œuvre collective. Les découpages libèrent la voix des Alpes.

Troisième étape

Revisite du découpage, voyage au cœur de l'image et de la musique au cinéma Eden.

Spectacle global dans lequel l'image, le découpage, laissent entendre sa musique et, grâce à un subtil jeu de vidéos, la musique redevient image en englobe tout le cinéma. Une artiste en découpage, Corine Karnstädt, produit des bandes découpées. Ces bandes seront jouées par plusieurs musiciens simultanément, Alex morpho, Josef Fruschiante, Caroline Leforestier (bruiteuse) et un ingénieur son Jean-Baptiste Gazeau, sur une partition composée par Reto Stadelmann. D'autres musiciens pourraient compléter l'univers sonore. Une captation des bandes jouées, traitée par une vidéaste, Silvia Fabiani sera projeté sur l'écran du cinéma et ainsi referme la boucle.

Cet atelier et la performance s'inscrivent dans la programmation de la 3^{ème} édition du festival

ECLATS DE VOIX

Pour le projet ECLATS DE VOIX la dimension sociale et transgénérationnelle est particulièrement présente. ECDV avec son joyeux mélange de générations et d'appartenances artistiques, sociales et culturelles a rencontré un public peu habitué à trouver dans un même lieu une telle originalité.

Les nombreuses possibilités qu'offre l'exploration autour de la voix et de l'improvisation sonore ont favorisé les rencontres entre artistes, musiciens et public d'ici et d'ailleurs.

Le cinéma Eden fête ses 90 ans en 2022, un accent sera mis sur cet anniversaire lors du festival **Eclats de voix**

Dès la première édition en 2018 une volonté d'inclure et de favoriser les échanges de compétences entre (liste non exhaustive) :

- Les communes de Château-d'Oex / Rougemont / Rossinière
- L'office du tourisme du Pays-d'Enhaut
- L'alliance culturelle Saanenland / Pays-d'Enhaut
- Le parc naturel régional Gruyère-Pays-d'Enhaut
- Résidents de structures d'accueil du Pays-d'Enhaut
- Membres de l'association cinEden pour la préparation du festival et l'accueil.
- De jeunes, mineures et adultes pour la projection des films, technique, décors, lumière de scène, accueil
- Des artisans et commerces de la région
- Des musiciens, des artistes professionnels et amateurs d'âge et de cultures musicales variées
- Les structures scolaires
- Collaboration avec les autres lieux de culture du Pays-d'Enhaut

Eclats de voix 3ème édition octobre 2022, programmation en cours

Pour cette 3^{ème} édition nous allons à nouveau proposer des films et performances en relation avec le son de la voix et l'improvisation musicale.

- **Performance musicale**

Performances musicale dans les rues de Château-d'Oex

- **Ateliers La voix des Alpes, ateliers intergénérationnel autour du découpage**

Des animateurs/trices seront à dispositions en cas de besoins avec la complicité de Corinne Karnstädt et de Joseph Frusciante.

- **Une performance vocale avec Philippe Constantin et Pierre Thoma.**

<http://printempspoesie.lyricalvalley.org/events/eaten-words/>

- **Micro Ouvert**

Micro à disposition pour les artistes qui souhaitent proposer leur prestation

- **Film: *Imagine waking up tomorrow and all music has disappeared***

de Stephan Schwiertert 90', VO st- all.-fr.

Qu'advierait-il si la musique disparaissait de la surface de la terre, Pourrait-on la faire renaître? Stefan Schwiertert suit le guérillero culturel Bill Drummond alors qu'il demande à des personnes de tous horizons de chanter ou de fredonner un air qui n'existe pas... encore.

Un véritable complot contre-culturel. Peut-être la seule façon de protéger la musique de la cupidité des entreprises.

- **Performance « La voix des Alpes »**

Des musiciens, des decoupeurs/performers, Corinne Karnstädt, une vidéaste, une bruiteuse et le grand écran du cinéma Eden... laissez-vous embarquer dans cette rencontre entre musique, découpage et univers sonore !.

Eclats de voix 1^{ère} édition 6 octobre 2018

Un festival autour du son de la voix et de l'improvisation

Laisses-toi tenter par un moment de **Rêverie électro à 09h**, ensuite rien ne t'empêche de déguster un jus de fruits frais, tes oreilles ouvertes sur l'une des Play List concoctées pour cet événement.

Si le son du troupeau de Nicolas Mottier te semble proche, ce n'est pas un rêve ! elles sont bien là, belles cloches, belle présence, une trentaine de bêtes à corne, un texte de Philippe Constantin et la guitare d' Alex Morpho pour accompagner leur grâce, c'est **Le silence de la Désalpe à 11h30**.

Plus tard, le doux chant du **Tarier des prés** te conduit vers la scène et il est déjà l'heure de goûter au repas préparé par Paolo et son équipe un cuisinier inspiré.

Ensuite sans te presser profite des sièges superperconfortables, déjà inscrits au patrimoine des cinémas mythiques Romands et te laisser emmener par le son de la voix d'une soprano, une thérapeute vocale et un artiste sonore à la recherche de nouveaux sons de **Vox Humana à 14h**.

Une **Princess shaw à 17h** à l'ère d'internet t'invite à suivre son rêve en postant des vidéos sur Insta et sa rencontre avec Kutimann poète d'internet, trouve l'inspiration en mixant les vidéo de Princess.

Là l'étrange sonorité du bambou à corde de Joseph Fruschiante et les textes de Marie Tavera du **duo Narval à 20h**

Un **Terrain vague à 21h**. Accompagné en musique live par :

Mamrata Dentan, voix : Marie-France Baechler, voix : Monique Burri, flute traversière/voix : Martine Moinat, violon : Line Jousson, lumières: Roger Tille, scie musicale : Alex Morpho, guitare : Patrick Kovaliv, bruitages/mixage.

Fréquentations :

*Film 1 **VOX HUMANA**, en présence du réalisateur : 56 spectateurs*

*Film 2 **PRINCESS SHAW** : 60 spectateurs*

*Duo **NARVAL**, 55 spectateurs*

*Performance **TERRAIN VAGUE** : 90 spectateurs*

Eclats de voix 2^{ème} édition 17 octobre 2020

Aborde à nouveau le thème de la voix et de l'exploration vocale avec un accent prononcé sur l'improvisation et la percussion.

La 2^{ème} édition sera organisée en collaboration avec le festival du Bois Qui Chante qui fêtera ses 20 ans du 9 au 18 octobre 2020.

Dans l'idée de réunir plusieurs générations, *Le Grand Chœur de la Sarine* (coordonné Béatrice Villiger et sur une idée de Patrick Kovaliv) feront participer le public de *la balade en forêt* ainsi que toutes les personnes intéressées par le projet. Des *répétitions* seront organisées durant l'année 2020.

Le cinéma Eden sera également utilisé par BQC pour des interventions musicales/vocale, des répétitions d'orchestre tout au long du festival du 9 au 18 octobre 2020.

Une buvette sera ouverte avec petite restauration et produits locaux.

Entre le 11 et le 17 octobre, les mélomanes de tous bords sont conviés à tenter l'expérience Eclats de voix au Cinéden à Château-d'Œx. Dimanche 11 octobre, c'est le concert itinérant du *Festival du Bois qui chante* qui fera escale au cinéma pour ouvrir les festivités. Sandro Frautschi proposera le 14 octobre un récital de marimba en ouverture au film *Touch the sound* réalisé autour de la percussionniste surdouée Evelyn Glennie.

Le 14 et le 17 Marc Hervier, alias Keumart, propose d'initier les intéressés au beatbox.

samedi 17, un riche programme animera le Cinéden et ses alentours. le Grand Chœur de la Sarine, chœur éphémère formé pour cette journée en collaboration avec le *Festival du Bois qui chante*, interprétera pour la seconde fois de la journée une œuvre de Mark Miller, dirigée par Beatrice Villiger. Lors de la première performance du chœur dans la forêt des Arses quelques heures plus tôt, fera l'objet d'un film éphémère qu'Hervé Pfister aura tourné et monté dans la journée.

samedi 17, 20h30, Keumart (beatbox) partagera la scène avec Namrata Dentan (chant) pour une performance déroutante de sons voyageant à l'intérieur du corps. Samedi 17, 21h30 Sarah Olivier (chanteuse), Beatrice Graf, (percussionniste, lauréate du Prix suisse de la Musique 2019), Alex Morpho (guitare) et Sylvia Fabiani (vidéaste) s'uniront le temps d'une performance image-son dès 21h30. *Embarquez pour un voyage sonore unique !*

Les Dicodeurs invitent Sarah Olivier du 5 au 9 octobre sur la RTS *la Première* de 11h30 à 12h30

De plus, une buvette ouverte durant tout le festival proposera au public de s'hydrater et de se sustenter entre les performances.

Fréquentations :

GRAND CHŒUR DE LA SARINE : samedi 17 octobre

35 chanteurs lors de la balade en forêt du Bois qui Chante

38 chanteurs lors d'Eclats de voix

PERFORMANCE MUSICALE: samedi 17 octobre

20h30 & 21h30: 110 spectateurs

*** Les origines du Dada**

Le Dada, ou dadaïsme est un mouvement intellectuel et artistique, apparu pour la première fois à Zurich en 1916.

Lors d'une soirée de février, au cabaret Voltaire de Zurich, plusieurs acteurs du monde des arts contemporains de l'époque, dont Hugo Ball, Tristan Tzara, Emmy Hennings et Marcel Janco, donnent naissance au mouvement.

Les artistes du Cabaret Voltaire

Désireux de s'évader de l'ambiance lourde qui règne à l'époque sur le monde, des jeunes artistes de Zurich se réunissent au Cabaret Voltaire pour présenter et assister à diverses manifestations d'art, autant littéraire que musical ou visuel.

Devant l'absurdité de la guerre, les artistes Dada croient à un art frivole, ludique et léger. Par la destruction, ils veulent faire table rase et recréer un monde nouveau, animé par une philosophie et un art dépassant toutes les limites.

Le mouvement grandit très vite et sort du Cabaret Voltaire pour s'épanouir dans toute l'Europe. S'opposant à l'expressionnisme et à l'art abstrait, le mouvement, qui n'a pas vraiment de chef de file, intrigue et attire les foules.

Au niveau esthétique, Dada est marqué par la spontanéité de la création : les artistes se plaisent à exécuter des performances devant public, explorant la part de hasard qu'amène l'art de la performance.

Contact :

Patrick Kovaliv

festival@eclatsdevoix.net

www.eclatsdevoix.net

+41 76 365 73 28